

SLOVÁCKÝ deník

www.slovackydenik.cz



Dveře lapidária byly otevřeny dokořán



Tri sta dětí i dospělých si v pondělí (19. 5.) nenechalo ujít den otevřených dveří od podzemního labyrintu chodeb se sbírkou kamenných plastik a archeologických fragmentů z původního cisterciáckého chrámu, nacházejícího se pod bazilikou Nanebevzetí Panny Marie a sv. Cyrila a Metoděje ve Velehradě.

Ve zbrusu novém vstupním prostoru do podzemí baziliky uchvátily návštěvníky velkoplášná mozaika Nebeský Jeruzalém od Jacquese Rupnika, kterou tu loni v září nainstalovali umělci z Ateliéru

Centra Aletti Řím. Za pozornost tu stojí i seznam martýrů krve katolické církve v českých zemích ve 20. století.

Značné pozornosti návštěvníků lapidária, v němž pět let probíhaly opravy, se těšila zlatá růže, kterou jako významného Velehradu udělil v roce 1985 papež Jan Pavel II. Do poutní obce ji přivezl 5. července 1985 kardinál Casaroli. „Zlatou růží od Jana Pavla II. vlastní kromě Velehradu už jen šest dalších bazilik na světě. Velehrad má tedy co říct celému světu,“ zdůraznila Petra Číhalová, jedna z průvodkyň a

vedoucí infocentra Velehradského domu sv. Cyrila a Metoděje.

Účastníky dne otevřených dveří lapidária zaujal krumpáč s Ježíšem, který byl artefaktem kněze Pavla Zíbalu, sloužícího za totality u pétěpaků. Když mu pak byl udělen státní souhlas k výkonu kněžské služby, visel krumpáč ozdobený Kristem v jeho pokojku v mariánské poutním místě ve Štípě. Otcí Zíbalovi tak krumpáč s Kristem zosobňoval jeho pouto s pétěpáckou minulostí.

„Rekonstrukce podzemí ve-

lehradské baziliky, které je nedílnou součástí historického a uměleckého bohatství poutní obce, spočívala v odvodnění, odvětrávání, celkové sanace, náročné rekonstrukci elektroinstalace, opravě stropů a pořízení nového osvětlení lapidária,“ informovala koordinátorka projektu Věra Homoláčová. Omlazovací kúra 560 metrů chodeb v podzemí chrámu a nově vybudovaná vstupní část lapidária s názvem Martyrion XX. století přišla na 9,7 milionů kor

Zaslal Zdeněk Skalíčka, Velehrad