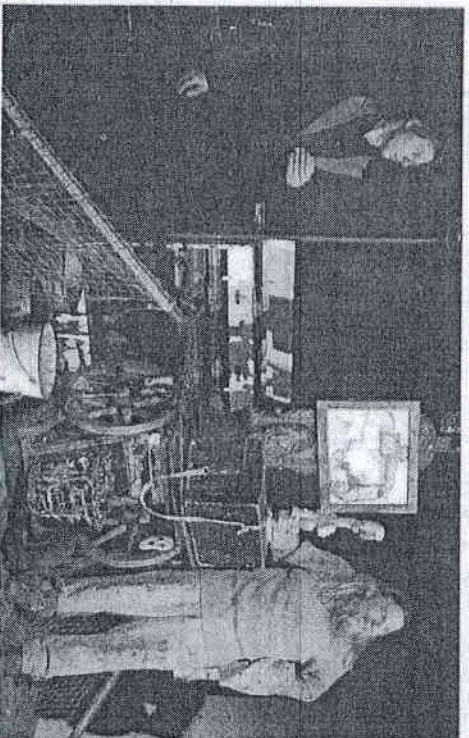


Teátr Víti Marčíka hrál na Velehradě Moravské pašije

ZDENĚK SKALIČKA

Velehrad – Pašije jsou evangelijním textem o utrpení Ježíše Krista, mající bohatou historii. V minulosti se hrávaly, zpívaly nebo ztvárňovaly snad v každé vesnici, dnes už jsou většinou součástí lhnurů jen v kostelech. Po svém si je upravil a v Sale kardinála Tomáše Špidlika ve Velehradském domě sv. Cyrila a Metoděje je v sobotu večer zahrál jednapadesátiletý drahošický komediant a loutkář Vítězslav Marčík, jenž sekundoval jeho syn Víta.

„Tradice koled a betlému je v naší vlasti stále velmi živá a setkáváme se s ní na každém kroku. Opačný osud ale potkává tradici Velikonoc. Stále méně lidí vi-



PAŠIJE. Na Velehradě se odvíjelo biblické vyprávění o velikonocním utrpení Ježíše Krista.

Foto: Deník/Zdeněk Skalíčka

proč se Velikonoce slaví, a slovo pašije některým začíná být hodně cizí“ řekl Víta Marčík. Ten divadelní představení zpodobnil osobitým rázem a lidovým projevem na scéně se starými a rozlámanými božími mukami. Jako vypravěči, scenáristovy, režisérovi a loutkáři se povedlo mu jeho synovi Vítovi vtáhnout diváky do pašjového děje. „Bylo to super představení, byť se někomu mohlo zdát dost moderní. Protože je Víta rodák ze Zlínka, rádi jezdíme s děmi na jeho představení, které mívá na Velehradě při srpnové pouti Matice velehradské.“ nechali se slyšet manželé Kostílkovi z Nápajedel.

Fotogalerie na www.slavackydenik.cz/pasije

STOVÁČKÝ

Deník