

Velehradská Cyrilka v proměnách času

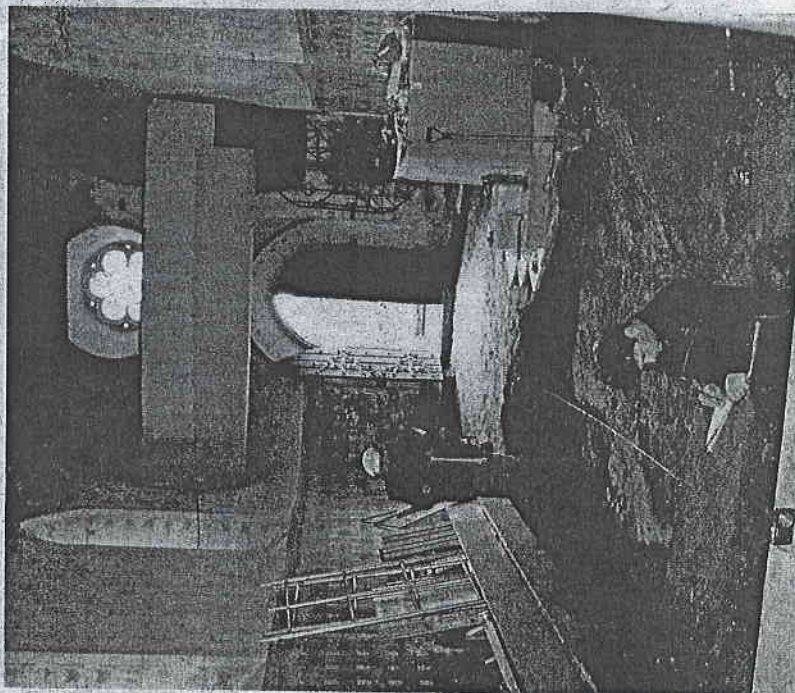
Velehrad – Zbrusu nový šestáosmdesátistránkový sborník s názvem Cyrilka v proměnách času, jehož editorem je místopředseda Matice velehradské Petr Hudec, byl v těchto dnech představen ve Velehradském domě sv. Cyrila a Metoděje ve Velehradě.

„Motivací k tomu, aby byl vydán sborník o malém kostelíku Zjevení Páně, lidmi nazývaném Cyrilka, nacházejícím se v severovýchodním nároží poutního areálu, je letos slavné výročí 150 let od znovuvyšvěcení stavby,“ uvedl velehradský farář Petr Prádka. Kostelík byl v letech 2012 až 2013 opraven v rámci rozsáhlé obnovy Velehradu před loňským cyrilometodějským miléníem. Obnova se uskutečnila v rámci projektu Velehrad - centrum kulturního dialogu, západní a východní Evropy z prostředků Evropské unie a státního rozpočtu České republiky.

„Vítám vznik publikace o kostelíku Cyrilka, v němž se vlastně narodila velehradská farnost, a děkuji Petru Hudecovi a všem, kteří se na jejím vzniku podíleli,“ řekl s nadšením P.

Petr Prádka. Na zpracování textů se podílelo šest autorů. Nejvíce je jich z pera Petra Hudece, který se ve sborníku zabývá stavebním vývojem a popisem kostelíka Zjevení Páně – Cyrilky a jeho památkovou obnovou v letech 2012 až 2013. Archeologové Zdeněk Schenk a Jan Mikulík se spolu s Radimem Vrlou z Národního památkového ústavu Kroměříž věnují novým poznatkům ke stavební historii Cyrilky. Pavel Ambros, ředitel olomouckého Centra Alletti, popsal duch božské liturgie v kostelíku Cyrilka.

„Jeho stavba vznikla koncem 13. století jako cisterciácký kostel před klášterní bráhou. Se zvyšováním počtu obyvatel Velehradu začal později plnit funkci farního kostela. V důsledku zrušení kláštera v roce 1874 sloužil jako hřbitovní kaple a po vybudování nového hřbitova v roce 1832 zcela osiřel.“ přiblížil velmi stručně historii Cyrilky Petr Hudec, editor sborníku. Almanach je možno zakoupit v informačním centru Velehradského domu sv. Cyrila a Metoděje. (25)



PŘI OPRAVÁCH. Velehradský kostelík Cyrilka v době archeologického výzkumu. Foto: Demík/Zdeněk Skalčíčka